Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №12»

Дальнереченского городского округа

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МБДОУ «ЦРР детский сад №12»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Зозуля

«31» 08 2023г.

**Волшебный сундучок**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст воспитанников: 3-4 лет

Срок реализации программы: 1 год

Смирнова Галина Алексеевна

воспитатель

г. Дальнереченск

2023г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | **Целевой раздел** | 3стр. |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 стр. |
| 1.2. | Актуальность программы | 3-4стр. |
| 1.3. | Цели и задачи реализации  программы | 4-5 стр. |
| 1.4. | Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы | 5 стр. |
| 1.5. | Возрастные  особенности  развития детей | 5-9 стр. |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения программы | 9-11 стр. |
| 1.7. | Обоснование выбора содержания программы | 11 стр. |
| 1.8. | Формы подведения итогов реализации программы | 12 стр. |
| **II** | **Содержательный раздел** | 13 стр. |
| 2.1. | Тематическое планирование деятельности по программе | 13-21 стр. |
| 2.2. | Содержание программы | 22-25 стр. |
| **III** | **Организационный раздел.** | 26 стр. |
| 3.1. | Кадровое обеспечение программы | 26 стр. |
| 3.2. | Материально- техническое обеспечение программы | 26 стр. |
| 3.3. | Методическое обеспечение программы | 26 стр. |
| 3.4 | Время и сроки реализации программы | 28 стр. |
| 3.5. | Организация развивающей  предметно-пространственной среды | 28 стр. |
|  | Приложение | 29стр. |

**Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка  направлена на социально-нравственное воспитание детей  дошкольного возраста. Работа по приобщению детей  истокам национальной культуре посредством фольклора имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

**Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения.

Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Ребенок приходит в мир... Взрослые (родители, бабушка, дедушка, а позднее и воспитатели) должны окружить малыша любовью, заботой, внимание, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному отношению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознание себя в этом мире, играя ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства, важнейшего периода в жизни человека. Без игры нет детства вообще.

Ребенок должен играть! Вот тут - то нам на помощь и приходит детский фольклор.

Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослым при убаюкивании, купании, первых физических упражнений, в играх. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного

поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Программа нацеливает нас на широкое использование произведений народного фольклора в работе по развитию речи, а так же на воспитании доброжелательности, заботливого отношения друг к другу. Мы  считаем, что кружковой  метод – это более эффективный метод, который можно использовать в нашей работе. Поэтому, использование фольклора имеет огромное значение в жизни малыша.

**Направленность программы -** художественно-эстетическая

**Уровень освоения** – базовый.

**Язык реализации программы** - русский

**Отличительные особенности** программы «Волшебный сундучок» состоит в углублении знаний о разнообразных фольклорных формах, развитии связной речи, памяти, эмоциональной сферы детей младшего возраста.

Фольклорные занятия формируют устойчивый интерес к русским народным песням, музыкальные и творческие способности детей развиваются через различные формы народного фольклора, дети овладевают богатством народного слова, выраженного закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах песенного фольклора.

**Адресат программы –** воспитанники детского сада в возрасте 3-4 лет.

**Организация образовательного процесса:**

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом, а также самостоятельную творческую деятельность детей. В процессе образовательной деятельности используются различные формы совместной деятельности: традиционные, игровые. Каждое занятие включает теоретическую часть, (беседы об окружающих предметах, о живой и неживой природе, рассматривание книг, иллюстраций) и практическое выполнение задания детьми.

Особенности организации образовательного процесса: в реализации данной программы участвуют дети 3-4 лет.

Обучение: очное, в групповой, индивидуальной, коллективной форме.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей.

Количество обучающихся в группе составляет 8-12 детей.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и заключения договора об оказании образовательных услуг без предъявления требований к знаниям, умениям.

Занятие проводится во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут.

Программа составляет 36 учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

Срок освоения программы 1 год обучения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, открытое занятие.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная (беседа, показ, объяснение), индивидуальная (показ, отработка отдельных навыков).

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

**1.2.Цель и задачи  программы.**

**Основная цель:**внедрение национально-регионального компонента с произведениями фольклора детей младшего дошкольного возраста.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

- Привитие детям любви к народной культуре через театрализованную деятельность.

- Формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре; воспитание чувства принадлежности к русскому народу.

- Формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

- Воспитывать доброжелательное отношение в общении со сверстниками и взрослыми.

**Развивающие:**

- Развитие коммуникативных навыков при овладении детьми родным языком.

- Активизация словарного запаса, через употребление детьми слов в речи.

- Развитие самостоятельности и инициативности.

- Развивать интерес и любовь к фольклору.

**Обучающие:**

- Изучение различных жанров фольклора.

- Формирование элементарных навыков применения народного слова в разных видах деятельности.

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план на 1 год обучения**

**1.4. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации  программы:**

В основу программы заложены следующие принципы:

-во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;

-во- вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной  работы и видами деятельности детей(развитие речи,ознокомление с природой,различные игры).

-в-третьих,активное включение детей;

-в-четвертых,использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

в-пятых приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**1.5. Возрастные особенности развитие детей.**

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения. Младший дошкольный возраст (3—4 года). На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений  (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. При работе фольклорного материала учитываю возрастные особенности детей. В младшем возрасте – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением, все большее место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам. Со старшими детьми, кроме сложного фольклорного материала, использую беседу. Для решения поставленной цели в младшей группе  мы выделили следующие задачи: 1) сформировать представления о себе, как о члене общества; 2) углубить представления детей о составе своей семьи; 3) вызвать в детях проявление эмоциональной отзывчивости на состояния близких людей, а также героев сказок, животных; 4) знакомить детей с окружающим миром через фольклорные формы: потешки, пестушки, сказки, колыбельные. В младшем возрасте используем следующие приемы: - пальчиковые игры - пальчиковый театр - рассматривание альбомов «Моя семья», «Какие мы разные» - диагностические игры «Подбери картинку», «Найди свой домик», «Расскажи сказку», «Собери картинку» и др. - хороводные игры «У тетушки Маланьи», «Козел», «Ходит Ваня», «Пирожок». Современный ребенок — маленький гражданин, осознающий себя в современном пространстве страны и города. Он любит свою Родину, свою семью, своих сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее. Современный дошкольник ориентирован на познание человека и природы. Он неплохо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать явления и события жизни с разных точек зрения: интереса, утилитарности, полезности, эстетичности, познания. Современные дети ориентированы на будущее. Это яркая отличительная черта маленьких граждан современности — они с уверенностью смотрят в будущее. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по – новому начинаем относится к старинным праздникам, фольклору, художественным промыслам, декоративно- прикладному искусству в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, поражающим личность. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа. Как жили русские люди? Как работали? Как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Ответить на эти вопросы - значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому мы посчитали необходимым донести до знания своих воспитанников, что они являются носителями  народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. Нами были отобраны следующие приоритеты: 1.Создание атмосферы национального быта. Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребят должны окружать предметы, характерные для  народного быта. Это позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа. 2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок) и т. п. В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о доброте, красоте, правде, верности. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

**1.6. Планируемые результаты освоения программы.**

-формирование словаря;

-использование детьми в активной речи малых форм фольклора;

-умение  играть в народные  подвижные игры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**1.7.Обоснование выбора  содержания  программы**

Настоящая программа описывает приобщение детей к истокам национальной культуры детей младшего дошкольного возраста посредством фольклора.  Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по национальной культуры посредством фольклора   для ДОУ.

**1.8.Формы подведения итогов реализации программы**

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, исследования проводимого 2 раза в год. Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

Диагностическая карта педагога; Приложение№1

Анкетирование – родителей; Приложение№2

Досуги. Приложение№3

**II. Содержательный раздел**.

**2.1. Тематическое планирование деятельности по программе.**

*3-4 года*

***Сентябрь***

1.Вводное.

2.Путешествие  в сказку «Курочка Ряба».

Цель*: Познакомить детей с фольклорным текстом, содержащим не только познавательную информацию, но и элементы частушечности, балагурства, органично вытекающего из  самого жанра сказки.*

3.Игра-потешка «Сорока- сорока».

Цель*: Продолжить знакомить детей с фольклорным текстом. Обогатить эмоциональное речевое и умственное развитие детей. Познакомить с элементами драматизации.*

4.Прослушивание и разучивание колыбельной песенки.(нар.тат).

*Цель*:*Помочь запомнить песенку, учить использовать полученные знания в самостоятельной игровой деятельности.*

***Октябрь***

1.Игровая ситуация по мотивам потешки – «Из-за леса из-за гор».(нар. Русс).

*Цель: Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать слова*. *Развивать воображение. Развивать представления об окружающем мире.*

2. Потешка «Солнышко – ведрышко»

*Цель: Помочь детям содержание потешки. Вызвать желание послушать потешку еще раз. Учить рассказывать вместе с воспитателем.*

3. Рассказывание детям сказки «Козлята и волк»

*Цель: Рассказывание сказки с сопровождением фигурок настольного театра. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

4. Игровая ситуация по мотивам потешки « Как у нашего кота».        (морд.)

*Цель:  Помочь детям содержание потешки. Вызвать желание послушать потешку еще раз. Учить рассказывать вместе с воспитателем.*

***Ноябрь***

4.Игровая ситуация « В гости к бабушке» - знакомство с потешкой «Расти коса до пояса».

*Цель:  Познакомить  детей с фольклорным текстом, содержащим игровые элементы с оттенком частушечности, балагурства.*

2. Игра-забава «Где наши ручки?»

Цель: *Продолжать знакомить с  играми.*

3. Путешествие в сказку «Репка»        (русс).

*Цель: Рассказывание сказки с сопровождением фигурок настольного театра. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

4. Дидактическая игра «Узнай  потешку».(тат).

*Цель: Формировать представления о знакомой потешке. Активизировать словарь детей.*

***Декабрь***

1. Сказка в гости к нам пришла « Кот, петух и лиса»        .(русск).

Цель*: Закрепить знания детей о сказке, ее героях, познакомить с народным костюмом.*

2. Инсценировка песенки «Кто у нас хороший»

*Цель:* *Формировать интерес к ближайшему окружению – помочь лучше узнать его.*

3. Игра «Жмурки». (рус. нар.)

*Цель: Прививать интерес к русским народным играм.*

4. Потешка – небыличка «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор!».

*Цель: Познакомить с новым  фольклорным жанром – потешками – небыличками. Закрепить и расширить знания детей о домашних животных. Формировать реалистические представления о домашних животных, их значение в жизни людей.*

***Январь***

2. Игра- инсценировка «Чики-чики-чикалочки»

Цель*: Прививать интерес к русским народным играм.*

3.Хоровод игра «Пузырь»

*Цель. Познакомить с хороводной игрой, учить.(рус.нар.)*

4.Инсценировка-песенки «Скачет зайка маленький».

Цель: *Узнавать русские народные  песенки . Помочь запомнить текст песни, выполнять движения в соответствии с ним.*

***Февраль***

1.Слушание народной песни «Как на тоненький ледок»

*Цель:* *Узнавать русские народные мелодии. Помочь запомнить текст песни, выполнять движения в соответствии с ним.*

2. Хороводная игра «Каравай»

*Цель: Продолжить знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

3. Заучивание народной заклички «Дождик лей!».

*Цель:        Помочь детям запомнить народную закличку «дождик лей! Развивать интерес к народному творчеству.*

4.Сказка в гости к нам пришла  «Заюшкина избушка».

*Цель:*        *Закрепить знания детей о сказке, ее героях, познакомить с народным костюмом.*

***Март***

1.Знакомство с дразнилками- «Андрей ротозей», «Мишка медведь».

*Цель: Продолжать знакомить с русским народным фольклором Вызвать интерес к книгам.*

2. «Чудесный сундучок » (загадки об овощах).

*Цель: Учить отгадывать загадки. Развивать интерес к отгадыванию.*

3. Дидактическая игра «Расскажи сказку»

Цель:*Воспитывать у детей умение внимательно слушать сказку, привлекать к посильному участию в драматизации небольшого отрывка из сказки.*

4. Игра-хоровод «Дуб-Дубок».

*Цель:* Познакомить с хороводной игрой, учить игру.

***Апрель***

Разучивание потешки «Наша уточка с утра: кря, кря, кря»

Цель:*Познакомить детей с фольклорным текстом. Учить детей воспринимать игровые движения согласно текста Вызвать у детей радость от слушания потешки.*

2.  Игровая ситуация «Кто в тереме живёт».

Цель*: Учить детей воспринимать игровые движения согласно текста.*

3. Знакомство со считалками.  Иллюстрации (морд.)

Цель: *Познакомить  детей с фольклорным текстом, содержащим игровые элементы с оттенком частушечности, балагурства.*

4. Народная игра « Волшебные сказки» (нар.тат).

Цель*: Прививать интерес к татарским народным играм.*

***Май***

1.Разучивание  и прослушивание  народных песен.

Цель*: Узнавать русские народные мелодии.*

2. Хороводная игра «У окошка дремлет кошка»

Цель: *Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

3. Заключительное

4. Диагностика

***4-5 лет***

***Сентябрь***

1.Вводное

2.Знакомство с театром”.

***Октябрь***

1.Знакомство с театром”.

2.Ходит осень по дорожке” *(по сказке “Маша и медведь”)*

*Закрепить знания детей о сказке, ее героях, познакомить со словами сказки.*

3.“Гуляем по лесу”.

Цель*: Учить детей воспринимать игровые движения согласно текста.*

4.“ Чтение русско-народных сказок”.

Цель*: Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

***Ноябрь***

1.“ Курочка Ряба”.

Цель: *Рассказывание сказки с сопровождением фигурок настольного театра. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

2.“Мы водили хоровод”.

Цель: *Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

3.“Заюшкина избушка” *(театр конусной игрушки)*

Цель:*Рассказывание сказки с сопровождением фигурок настольного театра. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

4.“Зеркало, зеркало – скажи…”.

Цель: *Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

***Декабрь***

1.“Заигрались в прятки Сашины перчатки”.

Цель: *Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

2.“Мешок с сюрпризом” *(театр на картоне)*

Цель*: Рассказывание сказки с сопровождением фигурок театра на картоне. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

3.“Заходили гости”.

Цель: *Формировать интерес к ближайшему окружению – помочь лучше узнать его.*

4.“ Во садочке я была…”.

Цель*: Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

***Январь***

1.“Петушок и бобовое зернышко”.

Цель: *Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

2.“ В гостях у Снегурочки”.

Цель:*Закрепить знания детей о сказке, ее героях, познакомить с народным костюмом.*

3.“Жили у бабуси”.

Цель: *Познакомить фольклорным жанром – потешками – небыличками. Закрепить и расширить знания детей о домашних животных. Формировать реалистические представления о домашних животных, их значение в жизни людей.*

***Февраль***

1.“Крокодил и чебурашка”.

Цель: *Вызвать желание слушать рассказ. Активизировать речь детей.*

2.“В гости кролику идем”.*:*

Цель: *Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать слова*. *Развивать воображение. Развивать представления об окружающем мире.*

3.“Мы артисты”.

Цель:*Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

4.“Пришли в гости пальчики”.

Цель:*Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать слова*. *Развивать воображение. Развивать представления об окружающем мире.*

***Март***

1.“Весна красна!”.

Цель*: Продолжить знакомить детей с фольклорным текстом. Обогатить эмоциональное речевое и умственное развитие детей. Познакомить с элементами драматизации.*

2.“Три медведя” *(театр мягкой игрушки)*

Цель:*Рассказывание сказки с сопровождением фигурок настольного театра. Вызвать желание слушать сказки. Активизировать речь детей.*

3.“Представьте себе…”.

Цель:*Вызвать желание слушать песенку или рассказ придуманную ребенком.. Активизировать речь детей.*

4.“Кот и мыши”.

Цель*: Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

***Апрель***

1.“Когда мои друзья со мной”.

Цель: *Учить знакомую песенку сопровождая интонацией и мимикой*

2.“Свет мой зеркальце скажи…”.

Цель: *Научить детей с помощью зеркала говорить выразительно .*

3.“Цапля и лиса”.

Цель:*Воспитывать у детей умение внимательно слушать сказку, привлекать к посильному участию в драматизации небольшого отрывка из сказки.*

4.“Кошкин дом!”.

Цель*: Продолжить знакомить детей с фольклорным текстом. Обогатить эмоциональное речевое и умственное развитие детей. Познакомить с элементами драматизации.*

***Май***

1.“К нам гости пришли!”.

Цель: *Продолжать знакомить с народными играми, побуждать принимать активное участие в них.*

2.“ Ну-ка пчелки  полетели!”.

Цель:*Вызвать у детей желание слушать потешку и проговаривать слова*. *Развивать воображение. Развивать представления об окружающем мире.*

3. Заключительное

4. Диагностика

**2.2.Содержание  программы.**

Основными требованиями к организации приобщения детей к истокам национальной культуры младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, включение фольклорных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации фольклорной деятельности.

 С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи  всестороннего развития детей, поэтому наряду с основными приемами и средствами  развития дошкольника я использую этот богатейший материал словесного творчества народа. Потешки, считалки, заклички являются богатейшим материалом для речевого развития детей. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем у него интонационную выразительность.

Потешки мы обыгрывали разными способами: сопровождали чтение действием игрушки, использовали пальчиковый театр, шапочки, маски различных персонажей. Используя игрушки в игре, дети быстрее запоминают потешки, загадки и сказки.

Постоянно замечая интерес детей к потешкам, загадкам, было видно, как они помогают нам «разговорить» детей. Им нравилось, когда мы брали куклу Катю на руки и ласковым голосом начинали припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю, бай!

Мы проснулись, потянулись,

Вместе солнцу улыбнулись.

Во время умывания, причесывания детей знакомили их с песенками «Зайка начал умываться видно в гости он собрался», «Петушок, петушок, золотой гребешок» и другими. После таких коротких обыгрываний дети легко запоминали песни и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. В предварительной беседе объясняли значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. Приятно было наблюдать, как дети использовали песенки во время игры в «дочки – матери», как бережно относились к своим куклам.

Загадки – форма словесного народного творчества. Детям я предлагали такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. При работе с загадками использовали фигурки животных, например, петуха, коровы и т. д. Для каждой фигурки подобрана своя загадка: «На головке красный гребешок, под носом красная бородка»; «То мычу, то жую, людям молоко даю».  Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, т.к. перед глазами находятся загадываемые предметы.

Слушание сказок доставляет детям большую радость. Они внимательно их слушают, активно переживают, быстро усваивают эпитеты в разговорной речи (тянет – потянет, лягушка – квакушка и т.д.)  Вначале прочитанную сказку вносили в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, более смелые могли пересказать сказку. Затем внесли «театр картинок». Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки.  Все герои сказок, как правило, животные в русских народных костюмах, поэтому дети знакомились с элементами костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Есть сказки, в текст, которых включаются небольшие песенки (песня козы «Волк и семеро козлят). Дети с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать?»

Так на протяжении раннего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к русской народной культуре.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величия человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещён солнцем народного поэтического творчества.

Уже с раннего возраста мы приучали детей видеть красоту окружающей нас природы и всего живого. Увидев в окно, как ворона села на дерево, говорили словами потешки:

«Ай, дуду, дуду, дуду!

Сидит ворон на дубу,

Он играет во трубу,

Труба точеная, позолоченная».

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры мы считаем различные досуги и развлечения.  В развлечении «В гостях у бабушки», «Поиграем с ложкой» дети не только знакомились с  народной игрушкой, но и проявляли познавательный интерес к старинным предметам, к русским народным песням, потешкам.

Для решения всех поставленных задач детей нами была подобрана и составлена картотека игр. Русские народные, хороводные игры привлекли наше внимание не только, как огромный потенциал физического развития, но и  как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх фольклорный материал способствует эмоциональному положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием и интересом играют в подвижные игры.

Формы работы:

- игра;

- игра-имитация;

- объяснение;

- показ;

- личный пример;

- беседы;

- обсуждения;

- просмотр видеофильмов;

- разучивание произведений устного народного творчества.

Формы работы:

- индивидуальная,

- групповая.

Методы, используемые для реализации  программы:

- чтение сказок;

- проведение диалогов с детьми о прочитанном.

- инсценировка потешек.

- подвижные игры.

**III**

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Кадровое обеспечение программы.**

Воспитатель – основной руководитель программы;

Подменный воспитатель – соруководитель;

Музыкальный руководитель МБДОУ – аккомпаниатор.

**3.2. Материально-техническое обеспечение  программы.**

* народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.
* реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
* атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
* музыкальный центр, ИКТ.

**3.3. Методическое обеспечение программы**

1. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.

2. О.Л.Князева, М.Д. Махнева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Детство-Пресс,2008.

3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. .Л.С .Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Махнева,

 4. О.Н. Корепанова и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.

5. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.:  «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.

6. М.В.Тихонова, Н.С. Смирнова красна изба…Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

7. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

8. И.В. Кравченко И.В.,  Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста.  2011.

9. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с.

10. Литературно- художественное издание. Серия «Сказки». Терем-теремок. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста. ОАО «Издательство» «Высшая школа». Тверь, 2010.

11. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «Курочка-рябушечка». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2008.

12 Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «Радуга-дуга». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2010.

Интернет-ресурсы:

1.http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii\_spetsialistov/konsultatsiya\_muzikalnogo\_rukovoditelya\_i.v.sharipovoy\_kolibelnaya\_v\_zhizni\_rebenka.pdf

2. http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklora-v-vospitani-detei.html

3.Сайты: «Дошкольник.ру» – сайт для всей семьи, «ТЕРЕМОК» – сайт для детей, Образовательный сайт «Мир Дошкольников»-все для детей, «Детский портал Солнышко».

**3.4. Время и сроки реализации  программы.**

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа).

Данный вид кружковой деятельности рекомендуется 10-15 минут, во второй половине дня,   один раз в неделю всего 38 занятий

**3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

В группе организованна предметно - развивающая среда соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека красочных книг с русскими народными сказками, татарским, мордовскими, потешками, загадками. Создан уголок театрализованной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный,  пальчиковый театры, театр  по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Мои любимые сказки», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Сказка за сказкой», «Звери в сказках», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет». По многим литературным произведениям имеются видеокассеты, CD-диски, аудиокассеты с записями инсценировок по мотивам народных сказок, закличек, загадок,  небылиц, русских народных песен.

**3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Центр | Содержание | Способы использования |
| **Центр культурной фольклерной  деятельности.** | Настольный театр  бибабо, «живая рука», пальчиковый, перчаточный.  Атрибутика:  Маски, шапочки;  Ширма;  Герои сказок.  Дидактические игры:  Пальчиковый театр по сказкам «Колобок», «Репка».  Пестушки,потешки,песенки,загадки,заклички и тд. | В ходе организованной и самостоятельной деятельности по программе. |

Приложение№1

Анкета для родителей на тему: **«Фольклор в жизни детей»**

1.Имеют ли значение в воспитании детей малые фольклорныежанры(сказки, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, былины?\_\_\_\_

2.При чтении детям художественных произведений, уделяется ли внимание малым фольклорным жанрам**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3.Используете ли вы образцы фольклорав общении с ребенком?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества? Какие малые формы фольклора Вы знаете**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5. Какие, используете с детьми? С какой целью?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Загадываете ли детям загадки? Как часто?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Какие потешки Вы знаете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизниребенка**?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**