Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №12»

Дальнереченского городского округа

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий

 МБДОУ «ЦРР детский сад №12»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П. Зозуля

 «22» 02 2023г.

**Мастерская чудес**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 художественной направленности

 Возраст воспитанников: 4-7 лет

Срок реализации программы: 2 месяца

г. Дальнереченск

2023г.

|  |
| --- |
|  Раздел № 1 Основные характеристики программы |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 9 |
| Раздел № 2 Организационно-педагогические условия |
| 2.1 | Условия реализации программы | 10 |
| 2.2 | Оценочные материалы и формы аттестации | 13 |
| 2.3 | Методические материалы | 15 |
| 2.4 | Календарный учебный график | 16 |
| 2.5 | Календарный план воспитательной работы | 16 |
| Список литературы 17 |

**Содержание**

2

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа  направлена  на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии, работы с бросовым и природным материалом, их особенностями, многообразием используемых материалов,  учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции, предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

**Направленность программы** – художественная.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

3

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в лепке.

**Уровень освоения** – базовый.

**Язык реализации программы** – русский.

**Отличительные особенности** программы «Мастерская чудес» – это направленность на разностороннее развитие ребенка, раскрытие его личности, творческого потенциала, способности применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Программа нацелена на развитие творческих способностей для формирования личности. Программа способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Программа формирует эстетический вкус, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

 На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков детей, эмоциональной отзывчивости каждого ребенка на предложенное задание.

**Адресат программы** – воспитанники детского сада в возрасте 4-7 лет.

**Организация образовательного процесса:**

Особенности организации образовательного процесса: в реализации данной программы участвуют дети 4-7 лет.

Обучение: очное, в групповой, индивидуальной, коллективной форме.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей.

Количество обучающихся в группе составляет 8-12 человек.

4

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Зачисление осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) и заключения договора об оказании образовательных услуг без предъявления требований к знаниям, умениям.

Занятие проводится во второй половине дня 1 раз в неделю продолжительностью 20-30 минут.

Программа составляет 8 часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

Срок освоения программы 2 месяца обучения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, открытое занятие.

Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная (беседа, показ, объяснение), индивидуальная (показ, отработка отдельных навыков).

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру, развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Воспитание всесторонне развитой личности.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

\* Воспитывать самоконтроль и самооценку.

\* Воспитывать усидчивость и внимание.

\* Воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

\* Воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

5

**Развивающие:**

\* Развивать мелкую моторику.

\* Развивать точность тонких движений.

\* Развивать умение регулировать силу нажима.

\* Развивать мускулатуру кистей рук.

**Обучающие:**

\*Знакомить детей с разнообразными техниками нетрадиционного рисования;

\*Учить работать с природным и бросовым материалом, использовать его для создания различных поделок;

\*Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план на 2 месяца обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **Модуль 1.****Нетрадиционные техники рисования** | **4** |   |   |  |
| 1.1 |  «Весеннее дерево» | 1 | 0.25 | 0.75 |  Выставка рисунков |
| 1.2 |  «Пушистые животные» | 1 | 0.25 | 0.75 |  Наблюдение за детьми, анализ готовой поделки |
| 1.3 | «Фрукты, овощи – витамины» | 1 | 0.25 | 0.75 | Фотовыставка |
| 1.4 | «Волшебные кляксы» | 1 | 0.25 | 0.75 | Наблюдение за детьми, анализ готовой поделки |
| **Модуль 2.****Художественный (ручной) труд** | **4** |  |  |  |
| 2.1 |  «Забавные ежата» | 1 | 0.25 | 0.75 |  Фотовыставка |
| 2.2 |  «Весёлые поросята» | 1 | 0.25 | 0.75 |  Наблюдение за детьми, анализ готовой поделки |
| 2.3 |  «Рамка для портрета» | 1 | 0.25 | 0.75 |  Творческий проект |
| 2.4 | «Снеговик из яичной скорлупы» | 1 | 0.25 | 0.75 | Выставка поделок |
|  | **Итого** | **8** |  |  |  |
|  | **Итого за 1, 2 модуль** | **8** |  |  |  |

 **Содержание учебного плана на 2 месяца обучения**

**Модуль 1 – Нетрадиционные техники рисования**

**1.1 Тема:** **«Осеннее дерево» (отпечатки поролоном)**

*Теория.*Знакомство с техникой, освоение основных приемов рисования поролоном.

*Практика.* Ребенок прижимает поролон к миске с губкой и наносит на бумагу.

* 1. **Тема: «Пушистые животные» (тычок жёсткой кистью)**

*Теория.* Учить рисовать животных способом «тычка» (не выходить за контур).

*Практика.* Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например жесткую кисть. Опускаем кисть в краску и точным движением  делаем тычки по альбомному листу. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы  был выбран предмет для тычка.

* 1. **Тема: «Фрукты, овощи – витамины» (рисование цветной манкой)**

*Теория.* Знакомство детей с новой нетрадиционной техникой рисования манкой, уметь работать в технике изображения крупами.

7

*Практика.* На картоне или покрашенной тарелке рисуется контур клеем, с помощью кисточки. Затем обильно посыпаем манкой.

* 1. **Тема: «Волшебные кляксы» (выдувание)**

*Теория.* Знакомить с новой техникой рисования. Развивать дыхательную систему, эстетические чувства (дети должны обдуманно брать цвет краски).

*Практика.* На бумаге ставят крупную кляксу, затем нужно опустить трубочку и раздувают пятно в разных направлениях, делать необходимо это под наклоном.

**Модуль 2 – Художественный (ручной) труд**

**2.1 Тема: «Забавные ежата»**

*Теория.* Учить детей создавать поделки и составлять образ животного, из частей из природного материала.

*Практика.* Понадобиться пластилин и семя подсолнуха. Из пластилина лепим форму ежа, затем крепим семечки на туловище рядами, продвигаясь от головы к задней части.

**2.2 Тема: «Весёлые поросята»**

*Теория.* Формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей материала, знакомство детей с  солёным тестом и её свойствами,

*Практика.* Берем соленое тесто скатываем в колбаску и разделяем на 4 части. Большую часть оставляем, два части делим на половинки. Затем каждую часть еще делим на половинки, из каждой части катаем шарики. Четыре кружочка кладем рядом и смазываем мокрой кисточкой, чтобы лучше приклеилось. Затем намазываем кисточкой большой комочек впереди,

прикладывая маленький комочек чуть приживая пальчиком, получается пяточек. Берем шарик, нажимаем пальчиком в середину, чуть сплющивая

8

сверху, смазывая мокрой кисточкой и прикрепляем на голову, также другое и глазки. Затем берем жгутик и приклеиваем хвостик, скручивая колечком и оставляем поделку сохнуть. Потом красим в нежно-розовый цвет.

**2.3 Тема: «Рамка для портрета»**

*Теория.* Закрепить ранее усвоенные умения и навыки лепки, учить выполнять работу аккуратно, пользоваться влажными салфетками,

*Практика.* Вырезаем основу под рамку из плотного картона. Размазываем пластилин по поверхности рамки. Размещаем декоративные элементы на рамке. Затем закрашиваем краской – распылителем.

**2.4 Тема: «Снеговик из яичной скорлупы»**

*Теория.* Формировать умение конструировать по замыслу с учётом особенностей хрупкого материала, совершенствовать умение работать ножницами,

*Практика.* Заранее готовим скорлупу. Выкладываем рисунком при помощи палочки закрепляем на бумаге. Затем выкладываем шарф, носик и шапочку для снеговика, не забывая про улыбку и глазки.

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностные** **результаты:**

*Обучающийся будет:*

- самостоятельно выбирать способы создания выразительных образов;

*У обучающегося будет:*

 -эмоциональное удовлетворение от занятий, активность и самостоятельность.

**Метапредметные результаты:**

*Обучающийся будет знать:*

- произведения разных видов искусства, связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

9

*Обучающийся приобретет:*

- научится находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображения в лепке, рисовании.

**Предметные** **результаты:**

*Обучающийся будет знать:*

- путь от простого к сложному.

*Обучающийся будет уметь:*

 - работать в соотворчестве с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

*Обучающийся будет владеть:*

- синхронностью обоих рук, координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движением своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок теста.

**РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**2.1. Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение:

1. комната – светлая, просторная, проветриваемая, отвечающая требованиям САНПиН.
2. демонстрационная магнитная доска или мольберт.
3. музыкальный центр, аудиоматериалы, компакт диски с записями сказок, развивающих занятий.
4. шкафы для хранения дидактических и методических пособий.
5. набор трафаретов, стеков, краски, кисточки, гуашь, семена в ассортименте, бусинки и бисер, красители пищевые предметные картинки.

Материалы и инструменты:

 - соленое тесто;

- гуашь,

-акварельные краски;

 - клеенки,

10

 -доски для лепки;

- стеки, зубочистки;

- формочки для выпекания,

-трафареты,

-шаблоны;

- скалки;

- подборка из природного материала (семена, яичная скорлупа, крупы, ветки и др.);

 - подборка из бросового материала (остатки цветных ниток, пуговицы, фольга, пайетки);

- цветной картон;

- влажные салфетки;

 - пищевые красители;

- клей ПВА;

 - кисти для рисования и клеевые;

 - емкости для воды (мисочки, баночки);

- тарелочки для дополнительного материала.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Авторская разработка Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.;

2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.,

3. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.;

4. Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.;

5. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.;

6. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.

**7**. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.

11

8. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.

9. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.

10. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985.

11. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.

12. Лисова В.В.  «Тестопластика» По  лепке и росписи изделий из соленого теста.2014.

Видео - аудио материалы: классические музыкальные произведения П.И. Чайковского, музыкальные произведения к сказкам, детские музыкальные произведения, видеотека мультимедийных презентаций.

Программа разработана на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

-Постановление правительства РФ от 15.08. 2013 года №06 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении «Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г. №196.

12

- Распоряжения правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении Конвенции развития дополнительного образования детей».

- Письма Министра образования и науки РФ от 29.03.2016г. №ВК 641/09 «О направлении методических рекомендаций».

- Приказ Министерства образования Приморского края от 31.03.2022г. №23-а-330 «Об утверждении методических рекомендаций по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад №12 Дальнереченского городского округа.

**2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Для определения готовности детей к усвоению программы необходимо проводить мониторинг с учетом индивидуально типологических особенностей детей. Мониторинг позволяет определить уровень развития психических процессов, физических и интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребенку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребенка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

*Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:* открытые занятия, выставки поделок, конкурсы.

*Контроль уровня обучения*

- Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений (фронтальный опрос, педагогическое наблюдение).

- Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала (открытое занятие, проверочные задания, педагогическое наблюдение).

- Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, сформированность

13

личностных качеств (викторина, педагогическое наблюдение, открытое

занятие).

Результаты работы фиксируются в таблицах, затем обрабатываются аналитическим методом и выводится в процентном соотношении.

*Нормы оценки знаний*

 Результаты освоения программы определяются по трем уровням: минимальный, базовый, творческий.

 Творческий уровень освоения программного материала - ребенок имеет высокий уровень предметных представлений, способность мыслить, рассуждать. Ребенок отвечает правильно и полно, аргументирует свой ответ, заметив ошибку или неточность, исправляет ее сам, объясняет, почему именно так надо ответить.

 Базовый уровень освоения - ребенок имеет средний уровень представления, репродуктивно владеет ими, не умеет аргументировано обосновать их использование. Ребенок отвечает верно, но односложно, пытается объяснить ответ, используя формальное или поверхностное объяснение, самостоятельно и уверенно исправляет ошибки.

 Минимальный уровень освоения - ребенок имеет «размытые», поверхностные представления, применяет их наугад, не объясняет их использование. Ребенок отвечает наугад или с ошибками, объяснить свой ответ затрудняется, ошибки исправляет неуверенно, отказывается от ответа.

 Оценивается теоретический, практический и метапредметные результаты. Разница результатов на начало учебного года и конец года, показывает динамику освоения учащимися программы.

*Формы аттестации*

 Формы аттестации соответствуют содержанию программы, возрасту детей, поэтому основной формой контроля является игра и педагогическое наблюдение.

14

Промежуточные формы аттестации и контроля направлены на выявление личностных изменений и результатов обучения: игры, открытые занятия, контрольные задания.

Мониторинг результатов освоения программы «Мастерская чудес»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.****ребенка** |  **Умеет работать с прир. матер** |  **Умеет работать с брос. матер** | **Умеет работать с ножница****ми** |  **Умеет раб с клеем и кистью** |  **Умеет раб с краска****ми и кистью** | **Умеет раб с пласт. и тестом** | **Овладение новыми техниками** |  **Прояв****ляет фанта****зию** | **Качество выпол****нения работ** | **Само****стоятельность** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Критерии оценки:

Без ошибок -3

Анализ с ошибками -2

Ответ с помощью воспитателя – 1

Нет ответа-0

Вывод

**2.3. Методические материалы**

При реализации программы используется следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

- наглядный (демонстрация рисунков, видеоматериалов, работ обучающихся на всевозможных выставках, конкурсах);

- практический (поделок, аппликаций, макетов, совершенствование учебных действий);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- творческий.

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

15

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

- стимулирование (создание ситуации успеха).

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы образовательного процесса** | 2 месяца |
| Продолжительность учебного года, неделя | 8 |
| Продолжительность учебного периода:1 модуль2 модуль | 01.03.2023г.- 31.03.2023г. 01.04.2023г. – 30.04.2023г. |
| Возраст детей, лет | 4-7 |
| Продолжительность занятия, час | 30 мин |
| Режим занятия | 1 раз в неделю |
| Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – март - апрель |

**2.5. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Наименование мероприятий** | **Объем** | **Временные границы** |
| 1 | Родительское собрание«Роль семьи в художественно – эстетическом развитии в семье» | 1  |  Март |
| 2 | Анкетирование«Ваше отношение к творчеству детей дома» | 1 |  Март |
| 3 | Наглядная информацияРекомендации «Учимся вместе с детьми». | 1 |  Март |
| 4 | Выставка творческих работ | 1 | Апрель |
| 5 |  Мониторинг | 1 |  Апрель |

**Список использованной литературы**

1.Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.

2.Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.

3. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.

4. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985.

5. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.

6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

7. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2008.

8. Хананова И.Н. Соленое тесто. М., 2006.

9. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом. Харьков, 2007.

10. Халезовой Н.Б. Декоративная лепка в детском саду под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной, 2008 г.

11.Чаянова Г.Н. Соленое тесто. М., 2005.

 Видео - аудио материалы: классические музыкальные произведения П.И. Чайковского, музыкальные произведения к сказкам, детские музыкальные произведения, видеотека мультимедийных презентаций.

 17